

[Hem](#) > [Ljud](#) > [Hörlurar](#) > [Test: Supra Zero-TX TWS](#)

TEST: SUPRA ZERO-TX TWS

av Christian Magdu | oktober 21, 2021

Det är lite drygt ett år sen **Supra Nero-TX** dök ned som en ljudbomb på redaktionen och smekte våra öron lika milt tillhörande prislappen på 900 kr. Men västkust-audiofilerna på Supra / Sound of Sweden har inte vilat på lagrarna, u vidare efter *ännu* mer ljud för pengarna. Genom att maxa kvaliteten på komponenter och hålla tillbaka på allt annat

man att man med nya modeller **Zero-TX** erbjuder marknads bästa ljud för pengarna – nästan halva priset av vad i prisvärda Nero-TX kostar.

Men är det verkligen så?

Förstaintryck av Zero-TX kan beskrivas som ”enkla” och ”funktionella”. Svarta och rätt raka, liksom avlånga i design som man kanske förväntar sig att ett par lurar designade av entusiaster skulle se ut. Man har sparat in på bling-bling aluminium, reflekterande ytbehandling, multi-funktionellt ladd-case som skickar vidare ström och andra signaler, till laddning och de flesta, mer avancerade ljudkodekar (som kostar pengar). Däremot fortsätter man traditionen att bygga lurarna i militärklassad flygplanskomposit som – även om det verkligen låter som en säljplöj (ni vet alla säljer som säger ”NASA använder faktiskt det här!”) – faktiskt har en poäng i hur långvarigt slitstarka lurarna blir. Samtidigt är snäckorna nästan viktlösa med sina 3,9 gram styck och de är även IP4-klassade, vilket innebär att de tål svett och fukt (något som AirPods just fått i sin nyligen utannonserade, tredje generation... med prislapp över 2 000 kronor).



Foto: Sound by Sweden

När man plockar snäckorna ur asken så går det snabbt och smärtfritt att koppla ihop dem med en bluetooth-källa, så smartphone. Zero-TX ansluter sen alltid fort efter att ha parats ihop en gång, vilket är tur då lurarna saknar mjukvar att uppdatera (firmware). Passformen är god, dels tack vare den ultralätta vikten och men framförallt den avlånga fo placerar snäckorna mjukt i örats hörselgång och sitter där sen, utan någon tung kammare med en samling ljudeme drar dem utåt (å la **Panasonic SZ-500W**).

Vi spelar alltid in våra lurar med pink noise och en mångsidig spellista i cirka 12 timmar innan vi börjar bedöma den gör skillnad att mjuka upp alla elementen från fabrik). Som vanligt gäller att du ska välja den silikonplupp som är de du kan ha örat, för allra bästa bas – här finns de tre, klassiska storlekarna att välja mellan. True Wireless-lurar har ge varit av lite skiftande kvalitet i basen, delvis på grund av konstruktionen som begränsar högtalarmembranens storle 10 mm, men också på grund av designen och programvaran. Zero-TX har 40% mindre membran än välljudande **Tect EAH-AZ70** – innebär det också 40% mindre bas? Det ville jag ha svar på och började plöja igenom referenslistan.

Låt oss ”klippa till jakten”, cut to the chase, som jänkarna säger – Zero-TX låter rent ut sagt förjävla bra. Och då inte tanke på priset. Men *särskilt* med tanke på priset. Effekten går att skruva upp till öronbedövande volym och här finns och renhet i ljudet som kanske inte klår de allra bästa, men som spelar långt över sin viktklass. Basen gräver oväntat **Carolina Perez Wallins** härliga cover av **Kent**-klassikern *Pärlor* och ger oss ett mittregister som är i det närmaste p med glasklar sång och naturlig klang över hela spannet. Danska **Scarlet Pleasures** underbara titellåt till lika underb filmen **En runda till** (*What a life*) är en typiskt välmixad poplåt som Zero-TX återger utan ansträngning. Utmaninge kommer – lite som väntat – när det blir både rapp och djup bas som ska balanseras, ofta i Hip Hop-låtar och därför b TX kanske inte förstavalet för bastorskar som älskar ljudprofilen i Dres hörlurar från Apple.



Foto: Sound by Sweden

Det är svårt att hitta många fel, rent ljudmässigt på Zero-TX över huvud taget – ingenjörskonsten och valet av höghörelselösningsdelar löner sig big time och belastar ändå inte konsumentens plånbok. Priset vi får betala kommer istället i något en utförande och avsaknad av nice-to-have-funktioner såsom höglupplösta ljudkodekar: aptX och dess HD-inkarnationer kräver både licenspengar till Qualcomm och kräver chip från dom. Sonys ”licensfria” LDAC hade ju varit en möjlighet – men krävs att man är godkänd deltagare i jättens program, och ni kan ju gissa om det är gratis (det är det såklart inte). Här nöja oss med lägsta gemensamma nämnarna SBC och AAC, som ändå räcker långt för de flesta (särskilt för Apple-anslutna). Sound by Sweden utvecklar också ”*high resolution codec up to 16 bit 48 kHz*” i presentationsmaterialet till lurarna; utvecklingen av SBC-kodeken utvecklas också hela tiden och har du en någorlunda ny lur har du garanterat nya versionen av den där du faktiskt spela LPCM Audio data upp till 352 kbit/s i Zero-TX. Det räcker inte riktigt till Tidals okomprimerade strömningshastighet på 352 kbit/s, men det är ändå inte pjåkigt för en basic ljudkodek i en prisvärd hörlur.

En annan liten skavank är att lurarna bara är med näppe godkända att föra telefonsamtal i. Återigen, här har man spelat på fancy, multiriktade mikrofoner med brusreducering som andra märken med betydligt dyrare modeller har. Ett telefonsamtal går helt OK att genomföra, men räkna med att det blir aningen avlägset och burkigt ljud för motparten (jag hörde det som om motparten bra, när han talade rakt in i sin telefon). Du kan även köra valfri snäcka separat i örat, för samtal eller musik.

medan du cyklar till exempel och behöver uppmärksamhet på trafik och dylikt (podd eller ljudbok fungerar fin-fint för och återges precis som det ska av Zero-TX).

Batteritiden är bra, cirka fem timmars speltid på snäckorna och case:t klarar fyra laddningar till, så 25 timmar totalt nog för de flesta behov. Lurarna stöder även snabbbladdning via USB-C, vilket är ett stort plus. Att ladda upp helt urladdade lurar och case till max tog runt en timme.



Foto: senses.se

Summering så är det bara att konstatera att Supra och gänget på Jenvig har gjort det igen – Zero-TX är *ännu* mer prisvärd än deras redan väldigt prisvärda Nero-TX (hur de står sig mot de lite dyrare och mer påkostade Nero-TX Pro återkomma till). Dessutom är Zero-TX faktiskt bättre passform för mig personligen och har ett smartare case (nej, ja aldrig det löstagbara locket på Nero-TX). När vi dessutom börjar krypa ned i prisnivå på detta sätt och samtidigt håll

kvalitet på ljudet, så blir varje prishöjning rent tekniskt orimligt hög: ja, Nero-TX låter något bättre som helhet, mer nära dubbelt så bra (som de kostar). Zero-TX rår heller inte på vår [referens](#)-modell från Bowers & Wilkins – men låter **PI7** 8-9 gånger bättre för pengarna? Absolut inte.

Återigen handlar allt om behov, budget och prioritering – vill du ha det allra bästa så behöver du betala mycket mer snäpp du vill gå upp. Har du däremot en begränsad budget eller bara vill ha det bästa för pengarna just nu, så har jag svårt att se att du kan få bättre ljud för 500 kr än med Zero-TX, i True Wireless-kategorin. Trots små skavanker kan jag helhet ändå inte dela ut annat än toppbetyg. Hatten av!



Supras nya True Wireless-lurar Zero-TX flyttar fram positionen ännu mer i kategorin

Produktnamn : ZERO-TX

Pris : 499

Valuta : SEK

Märke : Supra

Produktbeskrivning : Sound By Sweden - Supra ZERO-TX - True Wireless (TWS) hörlurar med IP4X-klassning, timmar batteritid och snabbbladdning via USB-C - Release 2021-09

Betyg

Plus

- ✔ Otroligt bra och mångsidigt ljud för pengarna!
- ✔ Skön passform och i princip viktlösa snäckor.
- ✔ Snabb parkoppling och anslutning, både i par eller var för sig.
- ✔ USB-C för snabbbladdning.
- ✔ Svett- och regn-tåliga (IP4x).

Minus

- ✖ Saknar högupplösta kodeks som aptX LL/HD och LDAC.
- ✖ Samtalsljud för telefonsamtal är sådär.

10.0

0 kommentar |



CHRISTIAN MAGDU



MISSA INTE DETTA



TEST: LOGITECH G333

maj 25, 2021



TEST: LOGITECH LIGHTSPEED G733

maj 7, 2021



TEST: SENNHEISER MOMENTUM TRUE WIRE

april 10, 2021

KOMMENTERA

Skriv din kommentar här...

Denna webbplats använder Akismet för att minska skräppost. [Lär dig hur din kommentardata bearbetas.](#)